



Bienvenue dans PhotoMill

Convertisseur d'images + Éditeur de
métadonnées + Navigateur de photos

PhotoMill vous aide à convertir un grand nombre d'images dans les formats les plus populaires, à donner à vos fichiers des noms significatifs, à ajouter des filigranes avec texte et image, à ajuster vos photos (luminosité, saturation, exposition, niveaux de gris, etc.), à adapter leur géométrie (redimensionner, rogner, retailler, etc.), à attribuer des coordonnées GPS, à supprimer les métadonnées privées et à ajouter vos propres droits d'auteur, etc.

PhotoMill est également un excellent éditeur de métadonnées par lots, un outil de renommage de fichiers image et un navigateur de photos performant.

Formats d'image pris en charge : **formats pris en charge par macOS + RAW étendu**

Conversion vers : **BMP, GIF, HEIC, JPEG, JPEG 2000, PDF, PNG, TIFF, WebP**

Modèles de couleur : **RGB, Gray, CMYK**

Profondeur de couleur : **8/16/32 bits ; avec ou sans canal alpha**

Conversion multipage vers : **PDF, TIFF**

Si vous avez des questions concernant **PhotoMill** ou si vous cherchez une solution, le meilleur moyen est de nous contacter par e-mail : support@overmacs.com

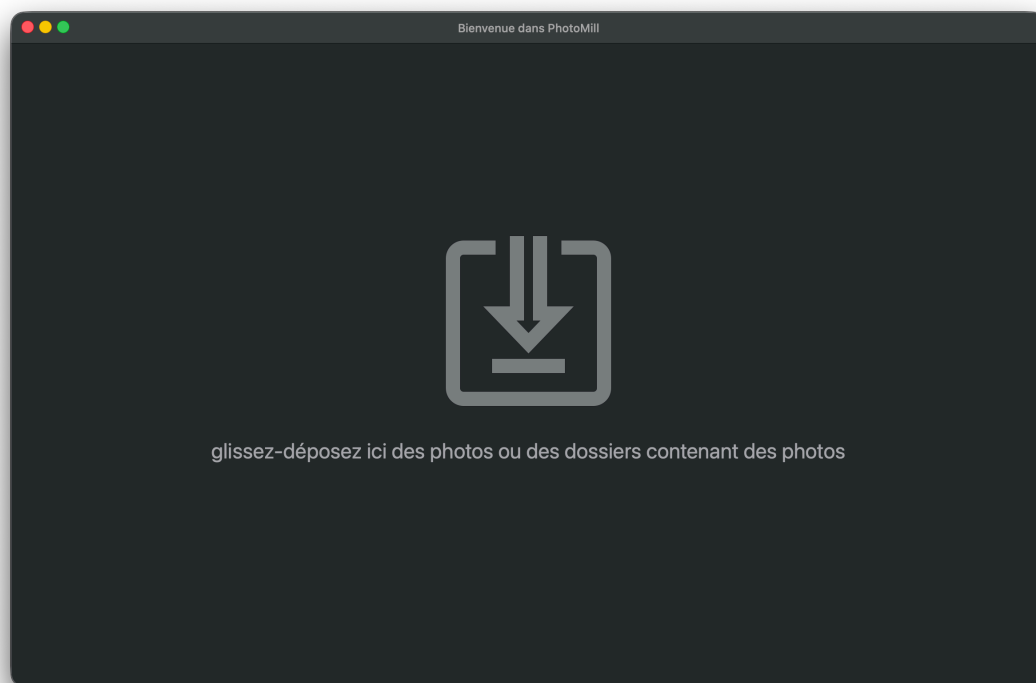
Nous sommes toujours ravis de recevoir vos demandes et suggestions. Nous remercions chaleureusement tous les utilisateurs qui ont contribué au développement de **PhotoMill** en envoyant des questions, des rapports d'erreurs et en partageant leurs idées.

How to convert photos

1. Ajouter des photos

Cliquez simplement sur l'image d'entrée dans l'écran d'accueil pour ajouter des photos depuis votre ordinateur, ou faites glisser et déposez des photos depuis le **Finder** dans le **Navigateur**.

Si vous déposez un dossier, toutes les photos qu'il contient seront détectées et ajoutées automatiquement.



Groupes

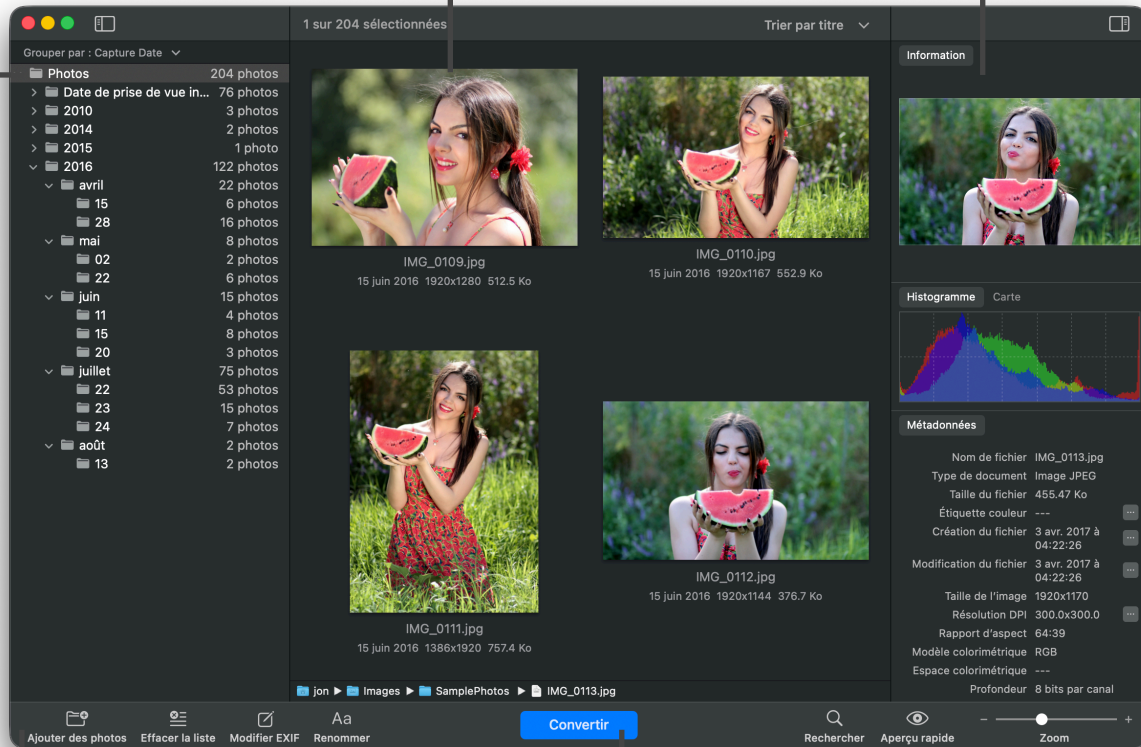
Divise les photos en groupes

Navigateur

Affiche toutes les photos ajoutées

Infos image

Affiche les détails de l'image sélectionnée



Barre d'outils

Donne un accès rapide aux fonctions les plus utilisées

Convertir

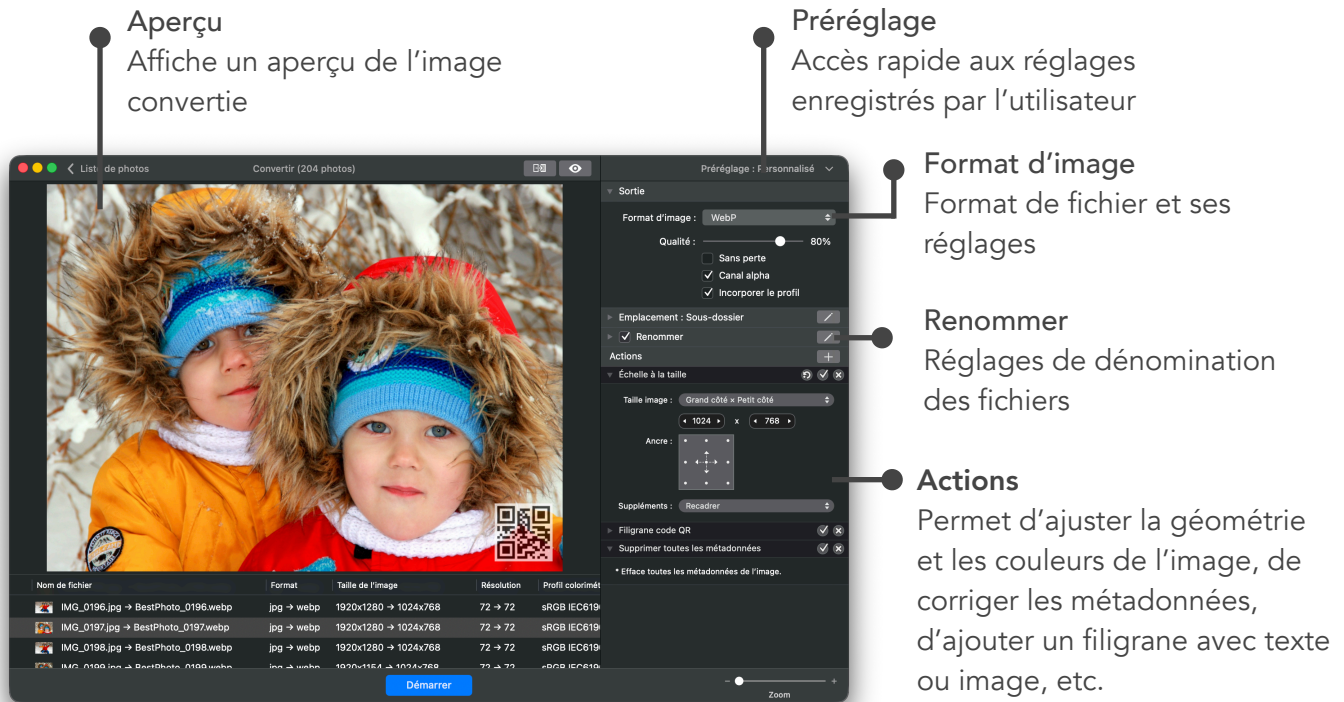
Cliquez pour afficher les réglages de conversion

Si vous décidez de supprimer certaines photos de la liste avant la conversion, sélectionnez simplement les images, faites un clic droit et choisissez **Retirer de la liste des photos** dans le menu. Dans ce même menu contextuel, vous pouvez également voir d'où provient la photo en sélectionnant **Afficher dans le Finder**.

Cliquez sur **Convertir** pour afficher les réglages de conversion pour toutes les photos présentes dans le Navigateur.

2. Choisir le format d'image pour la conversion

Après avoir cliqué sur **Convertir**, vous pouvez choisir le format d'image ainsi que ses réglages pour la conversion.



Choisissez de convertir dans l'un des formats suivants : **BMP, GIF, HEIC, JPEG, JPEG 2000, PDF, PNG, TIFF, WebP.**

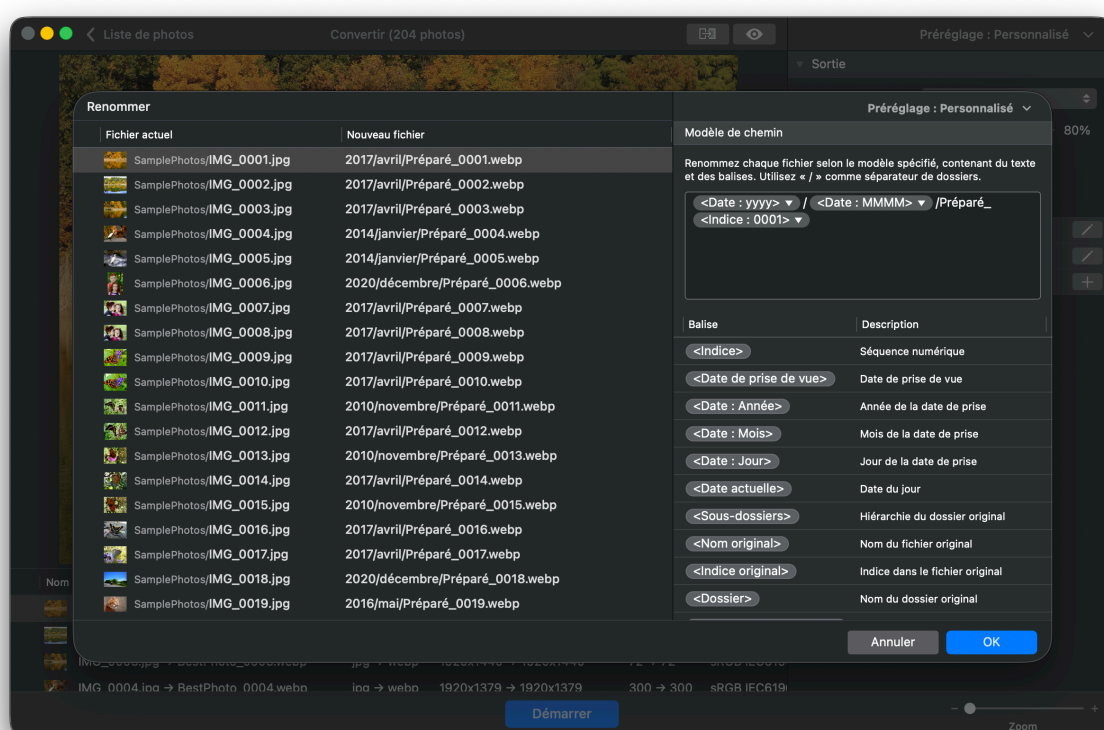
Selon le format sélectionné, vous pouvez ensuite définir ses paramètres :

- Qualité en pourcentage (HEIC, JPEG, JPEG 2000, WebP)
- Sans perte (HEIC, WebP)
- Modèles de couleur :
 - RGB, Niveaux de gris (JPEG, JPEG 2000, PNG, TIFF)
 - CMYK (JPEG, TIFF)
- Profondeur de couleur : 8/16/32 bits, avec ou sans canal alpha (PNG, TIFF, WebP)
- Compression: aucune / LZW / PackBits (TIFF)
- Incorporer la vignette (HEIC, JPEG)
- Page unique / Multipage (PDF, TIFF)

3. Définir les réglages de nom de fichier souhaités

Pour attribuer des noms aux photos converties, cliquez sur le bouton pour définir vos propres réglages de renommage. Si vous souhaitez conserver les noms de fichiers d'origine, décochez l'option **Renommer**.

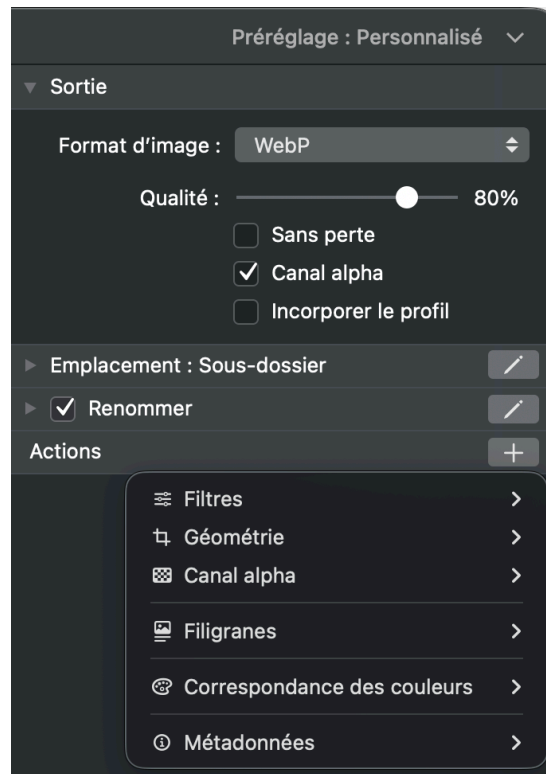
Construisez les noms de fichiers et les sous-dossiers à l'aide de texte et de balises.



4. Ajouter des actions

PhotoMill propose de nombreuses actions permettant d'ajuster la géométrie de l'image, les métadonnées, les couleurs, ainsi que d'ajouter un filigrane avec du texte ou une image, etc.

Pour ajouter une action, cliquez sur **+** et choisissez l'action souhaitée.



Toutes les actions sont regroupées par catégories :

Géométrie (mise à l'échelle, recadrage, rotation, etc.),

Filigranes (texte, image, rectangle),

Filtres (réglages de couleur tels que contraste, niveaux de gris, sépia, colorisation, etc.),

Canal alpha (travail avec le canal alpha),

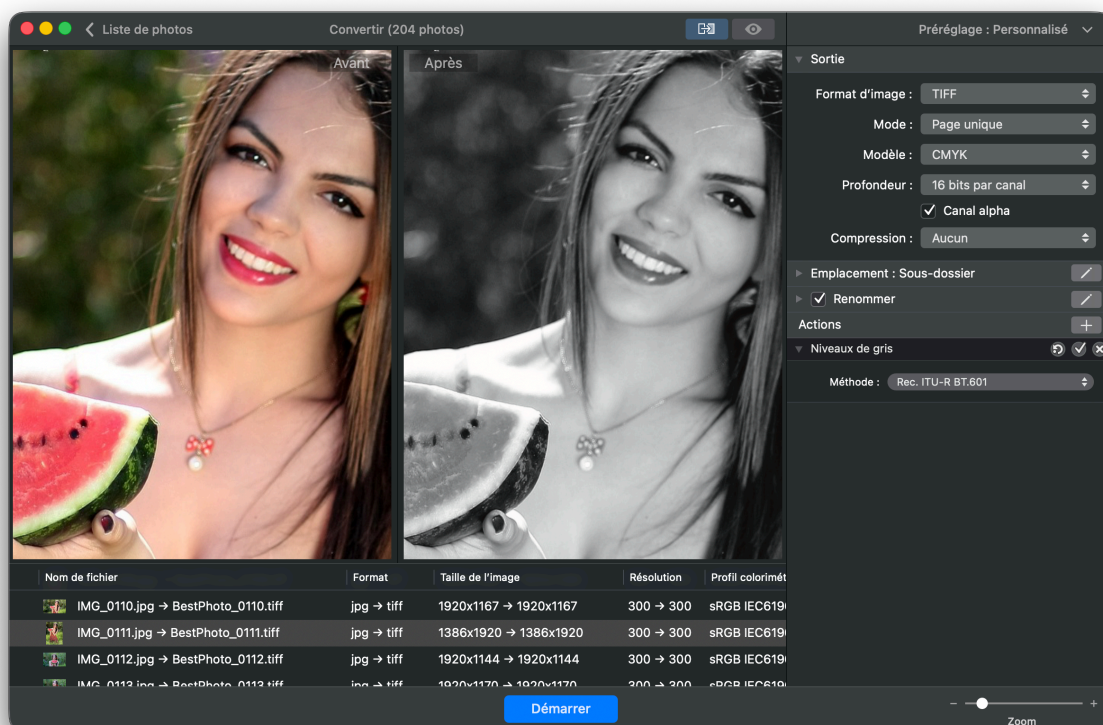
Correspondance des couleurs (gestion des profils colorimétriques),

Métadonnées (correction des balises).

Consultez le chapitre [Actions](#) ci-dessous pour en savoir plus sur chacune d'elles.

Remarque :

- Lors de la conversion, les actions sont exécutées l'une après l'autre. Vous pouvez modifier leur ordre en les faisant glisser et déposer. Pour dupliquer une action avec tous ses réglages, faites-la glisser tout en maintenant la touche **Option** enfoncée.
- Pour afficher l'image originale dans la fenêtre **Aperçu**, cliquez et maintenez le bouton **Aperçu rapide**. Cliquez sur le bouton **Comparer** pour voir simultanément les images *Avant* et *Après*, puis zoomez pour examiner les détails de l'image.



5. Convertir des photos

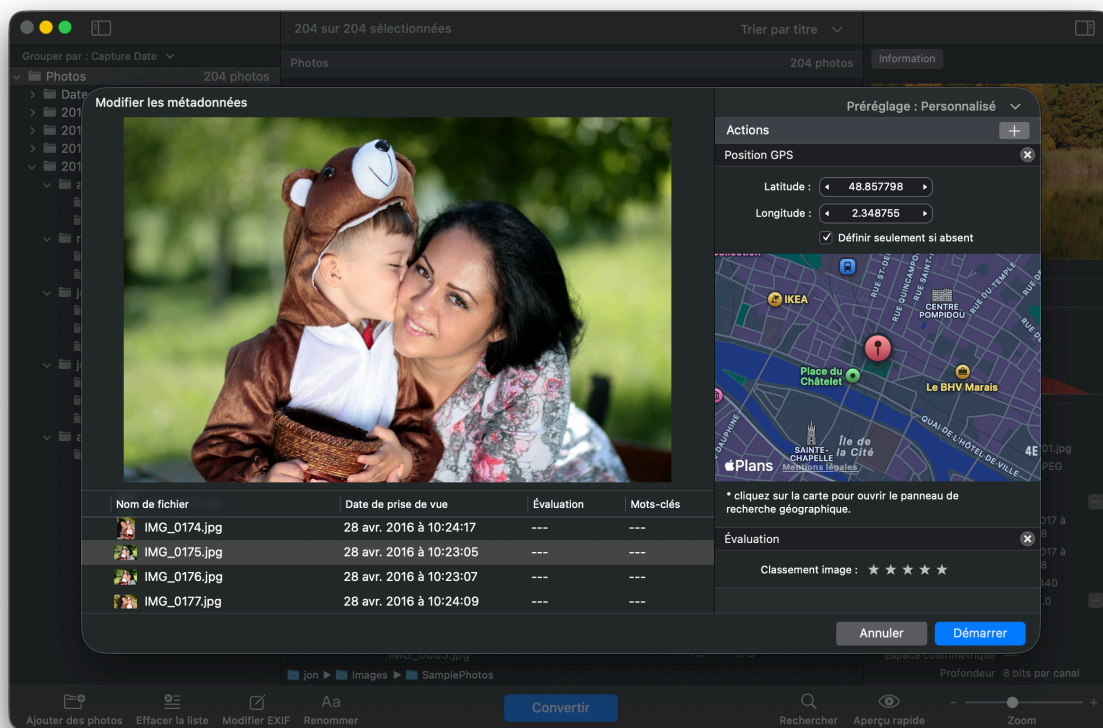
Pour démarrer la conversion, cliquez sur **Démarrer** et choisissez le dossier dans lequel les photos seront enregistrées après conversion. Après un court instant, les photos seront converties vers la destination choisie avec des noms de fichiers explicites.

Le bouton **Démarrer** convertit **toutes** les photos. Si vous souhaitez convertir une seule image (par exemple pour vérifier les réglages) ou plusieurs, sélectionnez-les, faites un clic droit, puis choisissez **Convertir** dans le menu.

Éditeur de métadonnées

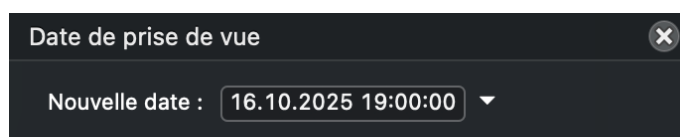
PhotoMill vous permet de corriger les balises de métadonnées EXIF/IPTC de vos photos : ajouter des coordonnées GPS, supprimer des informations personnelles, corriger ou définir les dates de prise de vue, ajouter votre propre droit d'auteur, des mots-clés ou une évaluation.

Pour afficher l'éditeur de métadonnées, sélectionnez les photos que vous souhaitez modifier, puis cliquez sur le bouton **Modifier EXIF** dans la barre d'outils.



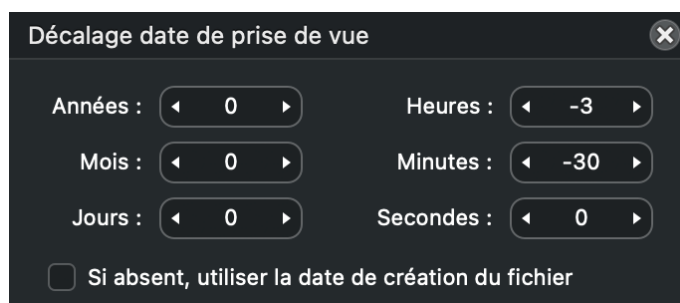
Date de prise de vue

- **Date de prise de vue** - modifie (ou ajoute si elle est absente) la date EXIF de vos photos. La date de prise de vue est une balise de métadonnée généralement ajoutée automatiquement par l'appareil photo, mais elle peut être erronée ou manquante.



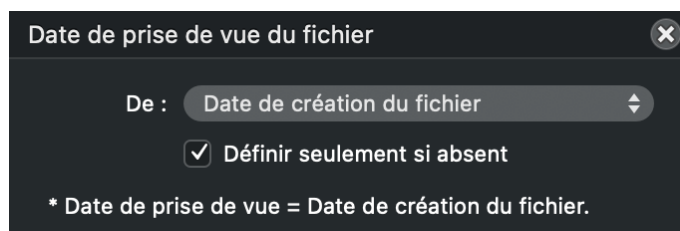
A dark-themed dialog box titled "Date de prise de vue" with a close button (X) in the top right corner. Below the title, there is a label "Nouvelle date :" followed by a text input field containing "16.10.2025 19:00:00" and a small downward arrow icon.

- **Décalage date de prise de vue** - décale la date EXIF des photos et permet de corriger un mauvais réglage de l'appareil photo ou d'ajuster les photos prises dans un autre fuseau horaire.



A dark-themed dialog box titled "Décalage date de prise de vue" with a close button (X) in the top right corner. The dialog contains six spinners arranged in two columns. The left column has "Années :", "Mois :", and "Jours :". The right column has "Heures :", "Minutes :", and "Secondes :". The values in the spinners are 0, 0, 0, -3, -30, and 0 respectively. At the bottom, there is a checkbox labeled "Si absent, utiliser la date de création du fichier".

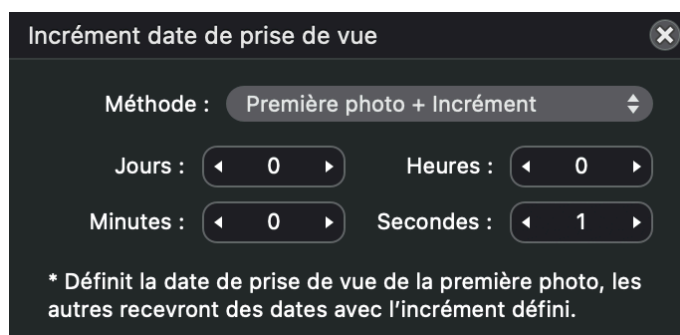
- **Date de prise de vue du fichier** - définit la date EXIF à partir de la date de création ou de modification du fichier. C'est une bonne option pour corriger les photos dépourvues de date de prise de vue d'origine.



A dark-themed dialog box titled "Date de prise de vue du fichier" with a close button (X) in the top right corner. Below the title, there is a label "De :" followed by a dropdown menu showing "Date de création du fichier". Below the dropdown is a checked checkbox labeled "Définir seulement si absent". At the bottom, there is a note: "* Date de prise de vue = Date de création du fichier."

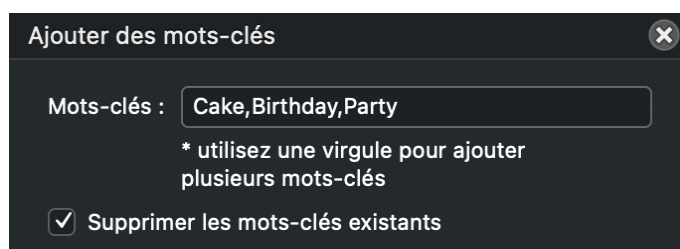
Astuce : Pour modifier la *date de création du fichier*, sélectionnez les photos dans le Navigateur et utilisez le menu **Fichier > Attributs du fichier > Définir la date de création à partir de la date de prise de vue** ou **Fichier > Attributs du fichier > Définir la date de création/modification à partir de la date de prise de vue**. Ainsi, Date de création du fichier = Date de prise de vue.

- **Incrément date de prise de vue** - permet d'attribuer une date de prise de vue unique à chaque photo, à partir de la première photo et d'un incrément, ou bien d'une date de début et de fin. Cela vous aide à conserver l'ordre de tri souhaité dans tout navigateur de photos ou lors de l'importation dans Apple Photos ou Adobe Lightroom.



Balises IPTC

- **Ajouter des mots-clés** - ajoute les mots-clés IPTC attribués à vos photos (ou remplace ceux existants). Les mots-clés sont largement utilisés dans les outils d'organisation de photos tels qu'Apple Photos ou Adobe Lightroom.



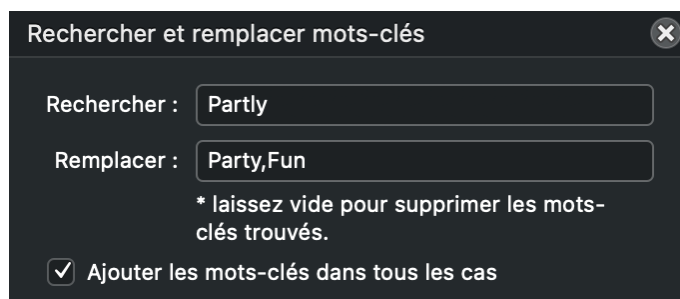
Ajouter des mots-clés

Mots-clés :

* utilisez une virgule pour ajouter plusieurs mots-clés

☒ Supprimer les mots-clés existants

- **Rechercher et remplacer mots-clés** - remplace les mots-clés existants par de nouveaux ou les supprime.



Rechercher et remplacer mots-clés

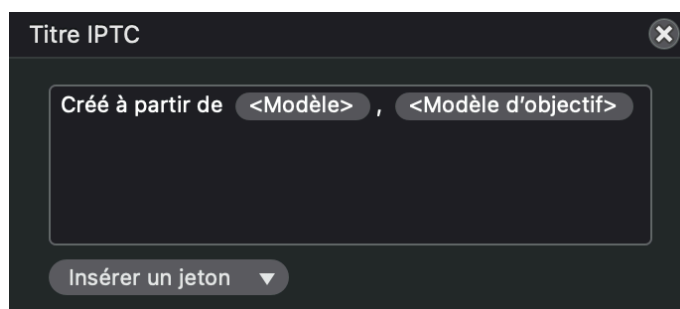
Rechercher :

Remplacer :

* laissez vide pour supprimer les mots-clés trouvés.

☒ Ajouter les mots-clés dans tous les cas

- **Titre IPTC** - définit le titre IPTC à partir de texte et de balises.

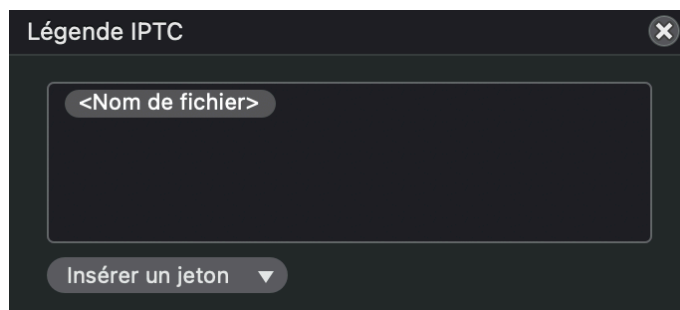


Titre IPTC

Créé à partir de ,

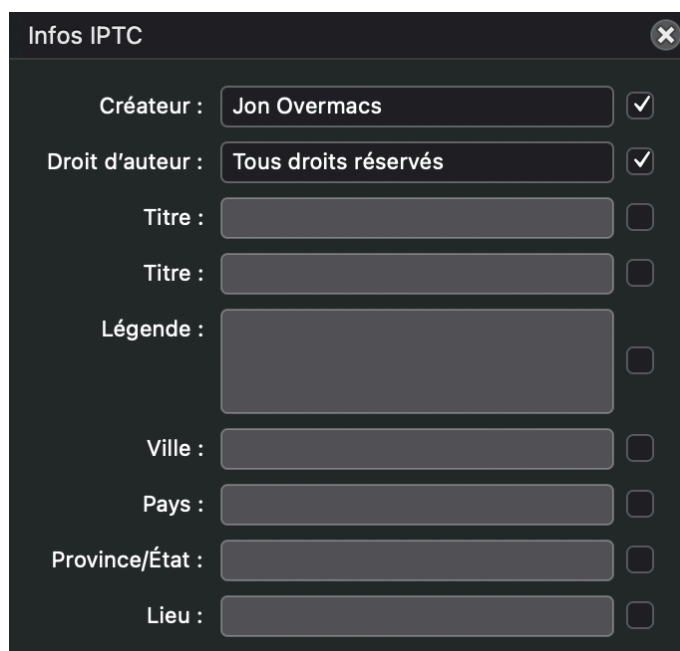
▼

- Légende IPTC - définit la légende IPTC à partir de texte et de balises.



The 'Légende IPTC' dialog box has a title bar with a close button (X). It contains a large text area with the placeholder text '<Nom de fichier>'. Below the text area is a button labeled 'Insérer un jeton' with a downward arrow icon.

- Infos IPTC - met à jour les balises IPTC sélectionnées.



The 'Infos IPTC' dialog box has a title bar with a close button (X). It contains several fields, each with a checkbox to its right:

- Créateur : Jon Overmacs ☒
- Droit d'auteur : Tous droits réservés ☒
- Titre : ☐
- Titre : ☐
- Légende : ☐
- Ville : ☐
- Pays : ☐
- Province/État : ☐
- Lieu : ☐

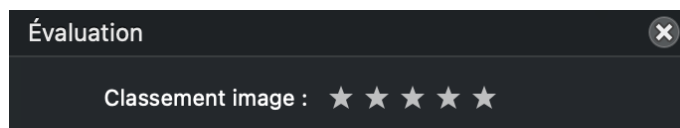
- Copyright/Propriétaire - définit les balises de droit d'auteur et de propriétaire/artiste.



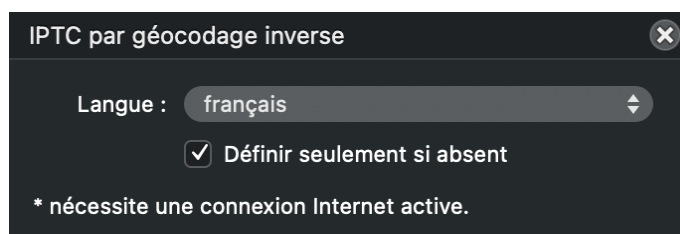
The 'Copyright/Propriétaire' dialog box has a title bar with a close button (X). It contains two fields:

- Droit d'auteur : Tous droits réservés
- Propriétaire : Jon Overmacs

- **Évaluation** - définit la note IPTC de zéro à cinq étoiles.

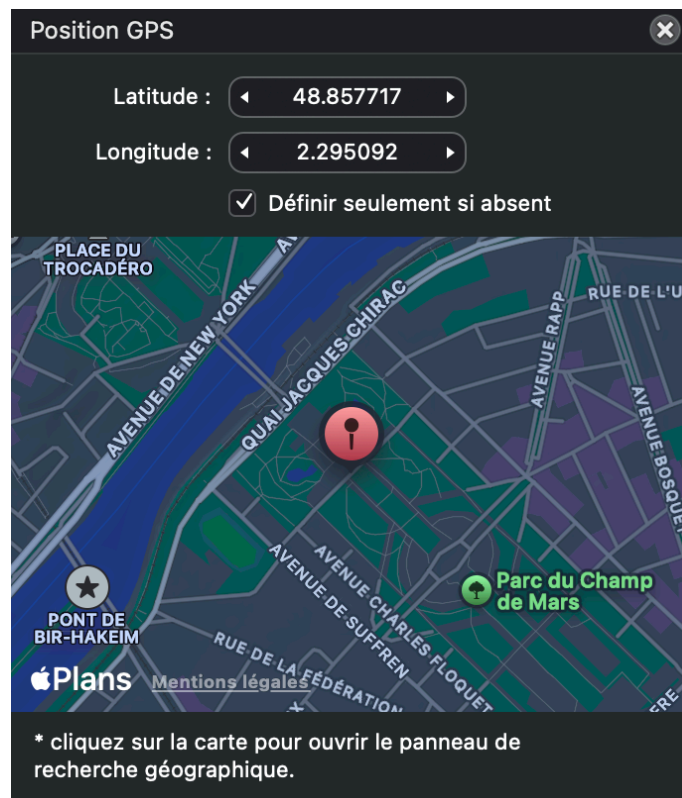


- **IPTC par géocodage inverse** - définit les balises IPTC Ville, Pays, Province/État et Emplacement à partir du géocodage inversé (Apple Plans) dans la langue choisie. Le géocodage inversé est le processus consistant à convertir une position GPS en une adresse ou un nom de lieu compréhensible.

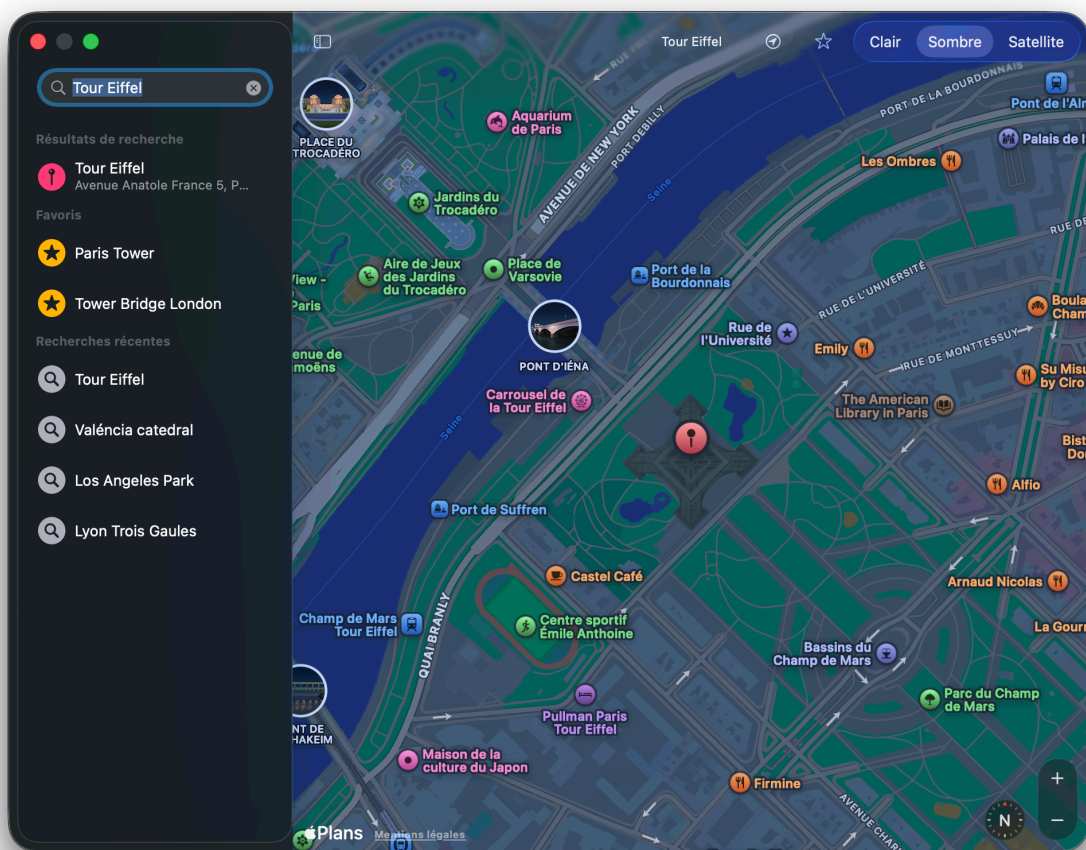


Emplacement GPS

- Position GPS - définit les balises géographiques GPS (latitude et longitude).



Cliquez sur la carte pour afficher une grande fenêtre de carte intégrée avec un champ de recherche, des lieux favoris et différentes couches de carte. Faites un clic droit ou un double-clic sur la carte pour placer une épingle.

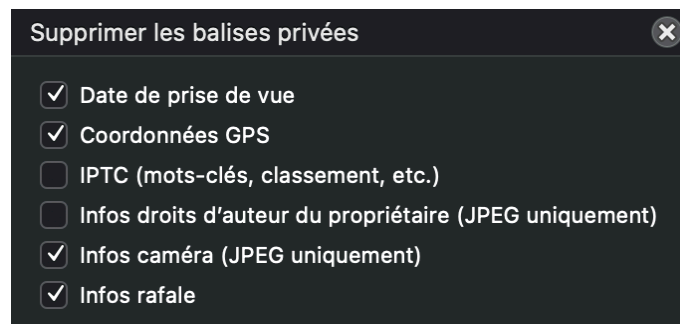


Astuce : Pour afficher rapidement l'endroit où une photo a été prise, sélectionnez une photo dans le Navigateur et utilisez le menu **Présentation > Afficher la carte**.

Astuce : Vous pouvez copier les informations GPS d'une image et les coller dans les photos sélectionnées à l'aide du menu **Fichier > Presse-papiers > Coller les coordonnées GPS**.

Autres actions

- **Changer résolution** - définit la résolution en DPI (points par pouce).
- **Supprimer les balises privées** - protège vos photos en supprimant certaines informations, telles que les balises GPS, le propriétaire de l'appareil photo, les mots-clés, etc. Il est recommandé de supprimer ces informations personnelles avant de publier vos photos sur le web ou les réseaux sociaux.

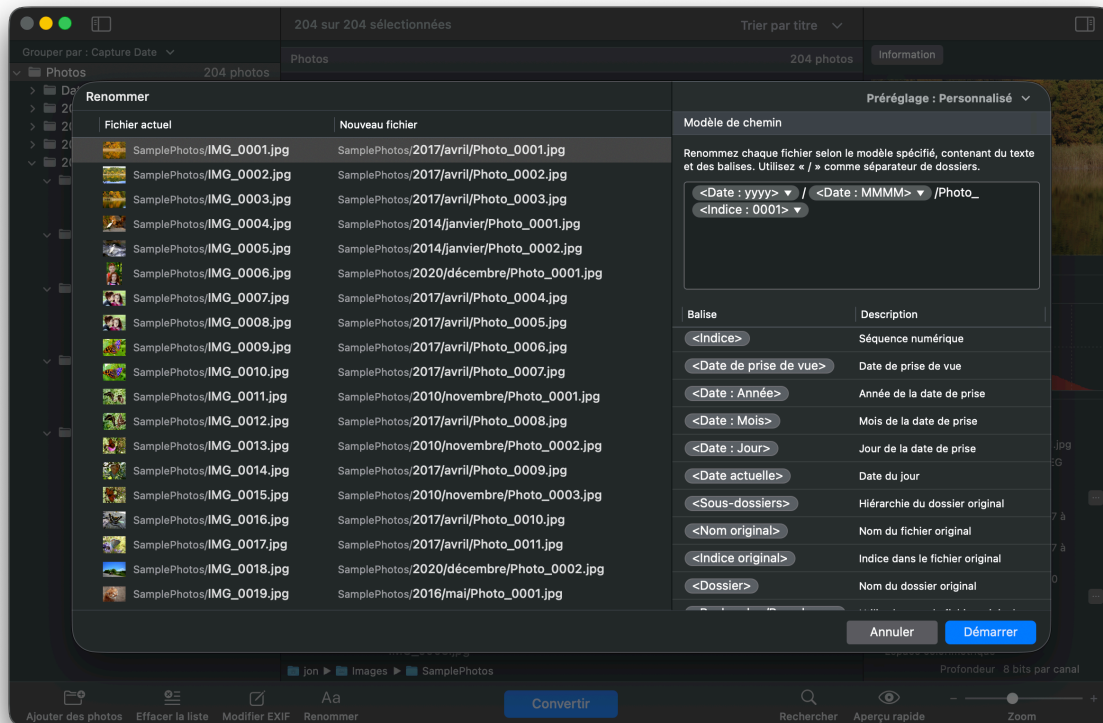


- **Supprimer toutes les métadonnées** - efface complètement toutes les métadonnées de l'image.
- **Reconstruire métadonnées** - répare l'ensemble des métadonnées de l'image.

Renommer des photos

Vous avez la possibilité de donner à vos photos des noms de fichiers explicites sans les convertir : sélectionnez les photos que vous souhaitez renommer, faites un clic droit et utilisez le menu **Renommer**.

La fenêtre **Réglages de renommage** s'ouvre, où vous pouvez définir les paramètres des noms de fichiers avec un aperçu en direct du résultat. Utilisez des balises et du texte pour créer un modèle de noms de fichiers et de sous-dossiers. Le caractère "/" est utilisé comme séparateur de dossier.



Vous pouvez également copier ou déplacer des photos vers un autre dossier en utilisant le menu **Fichier > Copier dans le dossier et renommer** ou **Fichier > Déplacer dans le dossier et renommer**.

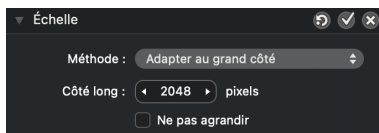
Conversion : Actions

Géométrie

- **Échelle** - redimensionne une image tout en conservant le rapport d'aspect. Méthodes disponibles : Redimensionner en pourcentage, Adapter au bord long, Adapter au bord court, Redimensionner pour correspondre : bords long × court, Redimensionner pour correspondre : largeur × hauteur et Redimensionner en mégapixels.



Originale
4608x3072

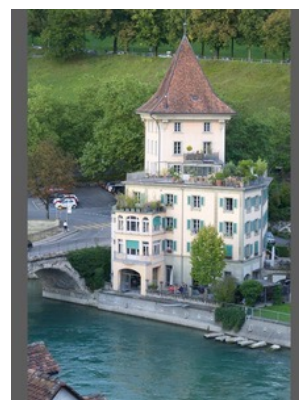


Redimensionnée
2048x1365

- **Échelle à la taille** - redimensionne une image à une taille exacte tout en conservant le rapport d'aspect, en remplissant les zones manquantes avec une couleur choisie ou en les recadrant. C'est le meilleur choix pour préparer des images destinées à des sites où les photos doivent avoir une taille précise.



Originale
3072x4608

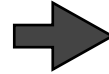
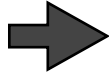


Redimensionnée
1500x2000

- **Recadrer** - découpe une image selon un rapport d'aspect sélectionné. Les valeurs peuvent être exprimées en Bord long × Bord court ou Largeur × Hauteur. L'ancrage détermine quelle partie de l'image est conservée.



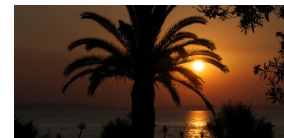
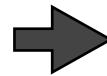
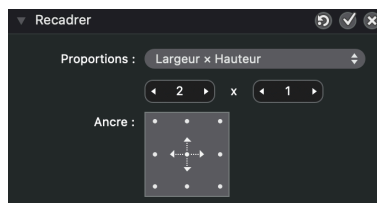
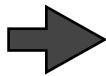
Originale
3072x4608



Recadrée
2304x4608



Originale
3072x4608

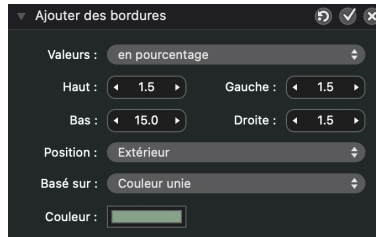


Recadrée
3072x1536

- **Ajouter des bordures** - ajoute des pixels sur les bords avec une couleur sélectionnée. Les valeurs peuvent être en pixels ou en pourcentage de la largeur/hauteur. Les bordures peuvent être ajoutées à l'extérieur ou à l'intérieur de l'image.



Originale
4608x3072

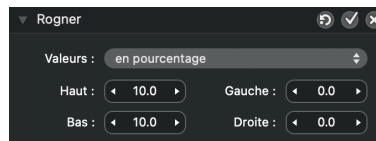


Convertie
4746x3579

- **Rogner** - coupe les bords. Les valeurs peuvent être en pixels ou en pourcentage de la largeur/hauteur.



Originale
4608x3072

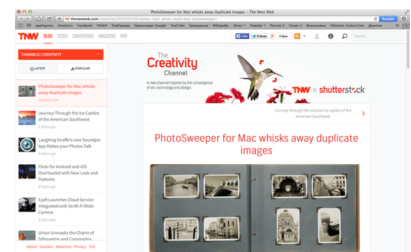


Rognée
4746x3579

- **Supprimer la couleur** - coupe les bords si les couleurs correspondent à la tolérance définie. Vous pouvez supprimer les pixels transparents ou semi-transparentes, ou encore les pixels d'une couleur unie, à partir du coin supérieur gauche ou inférieur droit. De plus, vous pouvez limiter les bords à découper.



Originale
pixels semi-transparentes

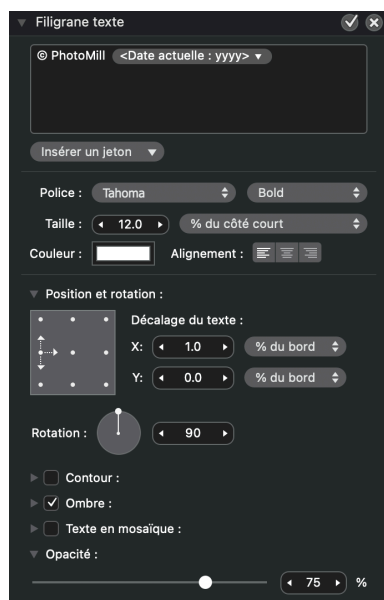


Rognée
sans pixels semi-transparentes

- **Rotation et symétrie** - effectue une rotation de 90° (sens horaire ou antihoraire), 180°, ou retourne verticalement/horizontalement.
- **Changer résolution** - définit la résolution en DPI (points par pouce) de l'image de destination.

Filigranes

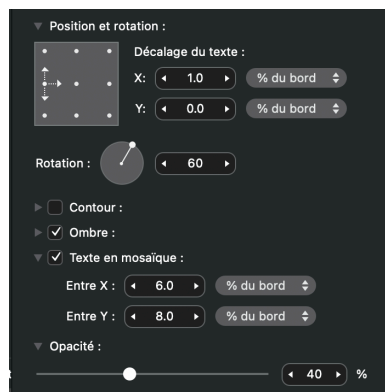
- **Filigrane texte** - ajoute du texte sur les photos. Vous avez la possibilité d'utiliser les métadonnées de la photo — balises (date de prise de vue, mots-clés, fabricant de l'appareil, etc.) — ainsi que du texte saisi manuellement. Des réglages riches et flexibles vous permettent de contrôler entièrement le style du texte. Le texte multiligne est pris en charge.



Le curseur **Opacité** modifie la transparence générale du texte. Vous pouvez également ajuster séparément l'opacité des couleurs du texte, du contour et de l'ombre à l'aide de la palette **Couleurs standard**.

La taille de la police peut être fixe ou relative à la largeur, la hauteur, le bord long ou le bord court de l'image.

La position du texte est contrôlée par neuf points d'ancrage et un décalage du texte. Vous pouvez aussi faire pivoter ou même disposer le texte en mosaïque.

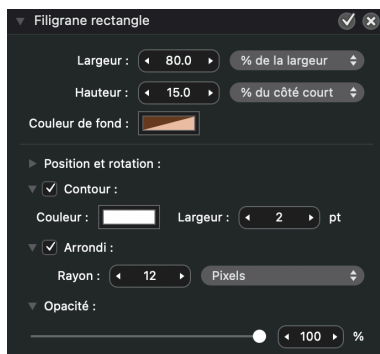


Si vous utilisez une police calligraphique comme *Zapfino*, le texte peut être coupé. Pour corriger ce comportement, changez le réglage **Géométrie du texte** en **Texte actuel** dans la fenêtre **Préférences** (affichée via le menu PhotoMill > Préférences).

- **Filigrane image** - ajoute une image sur les photos. La taille du filigrane peut être fixe ou relative à la taille de l'image principale. La disposition en mosaïque de l'image est également disponible.



- **Filigrane rectangle** - dessine un rectangle, un carré ou une forme arrondie. Les couleurs de remplissage et de contour peuvent être semi-transparentes.



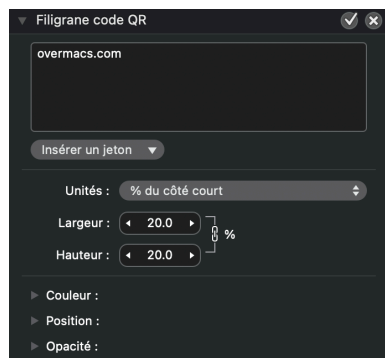
- Flou dans rectangle - applique un effet de flou avec un rayon choisi sur un rectangle.



Astuce : Une combinaison de Filigrane rectangle ou Flou dans un rectangle avec un Filigrane texte peut donner le résultat souhaité.

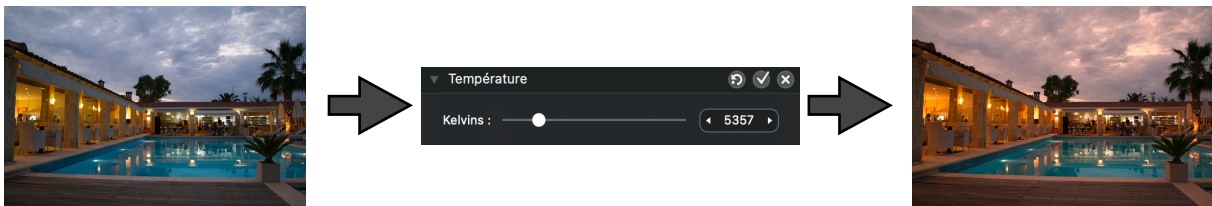


- Filigrane QR Code - ajoute un code QR basé sur le texte saisi.

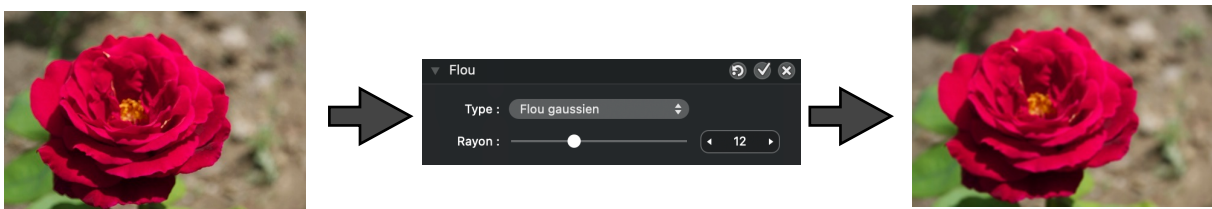


Filtres

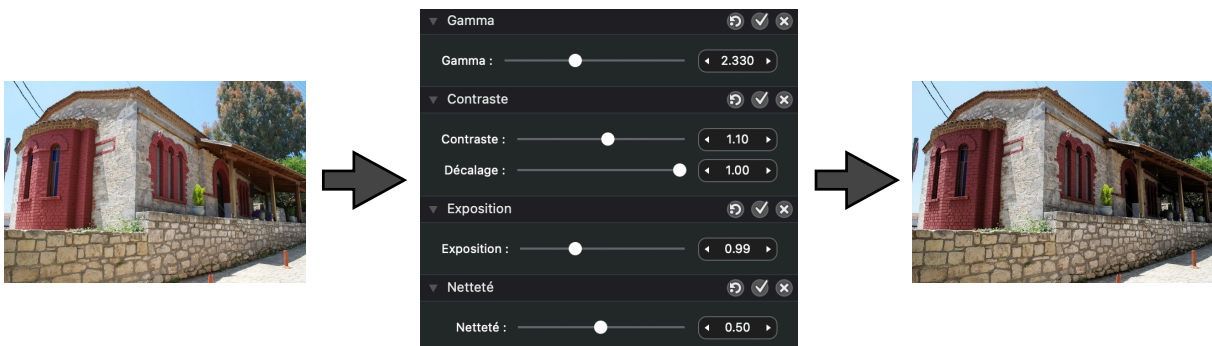
- **Exposition** - ajuste l'exposition globale d'une image.
- **Gamma** - ajuste les tons sombres d'une image.
- **Contraste** - modifie le contraste global d'une image. Vous pouvez contrôler le contraste et le décalage.
- **Température** - ajuste les couleurs pour rendre la photo plus chaude ou plus froide.



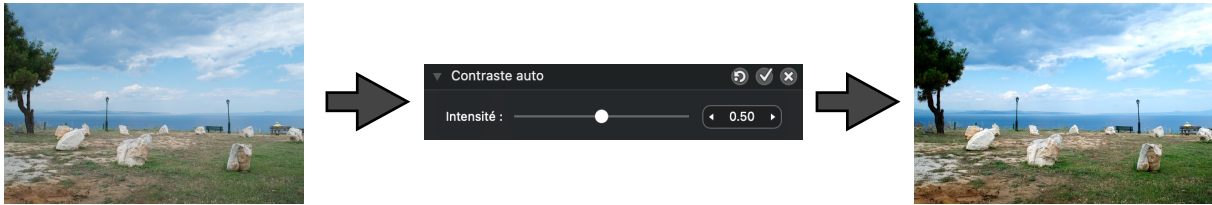
- **Flou** - adoucit une image.



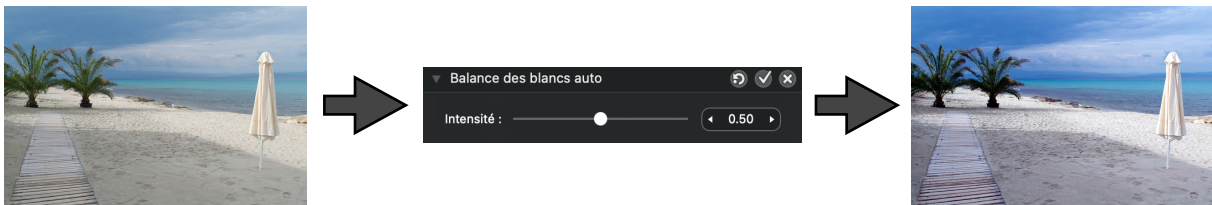
- **Netteté** - ajuste la netteté globale d'une image.



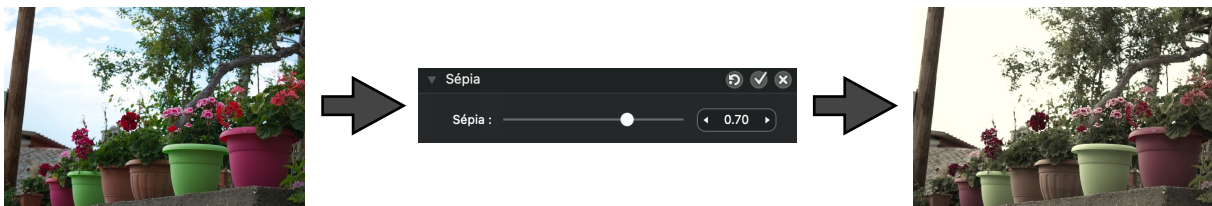
- **Contraste auto** - ajuste automatiquement les couleurs afin d'obtenir le meilleur contraste.



- **Balance des blancs auto** - ajuste automatiquement les couleurs pour obtenir la meilleure balance des blancs.



- **Sépia** - convertit les couleurs en tons sépia avec l'intensité sélectionnée.



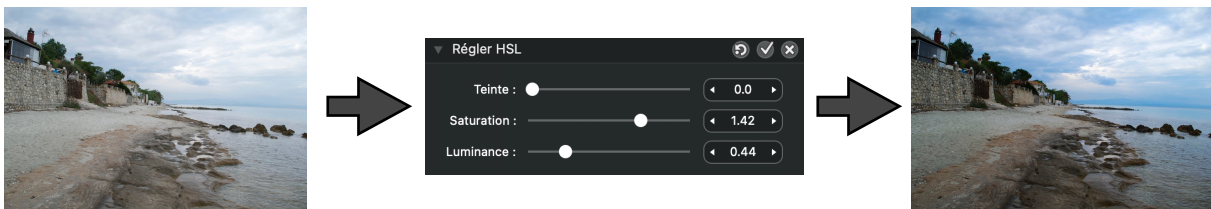
- **Coloriser** - convertit les couleurs en une teinte basée sur la couleur choisie.



- **Niveaux de gris** - convertit les couleurs en nuances de gris selon la méthode sélectionnée. Le modèle de couleur de l'image n'est pas modifié.

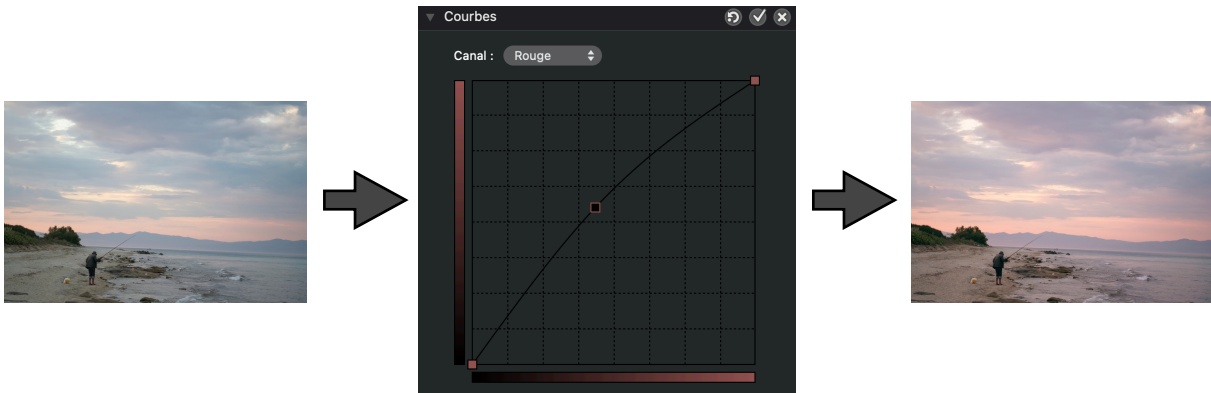


- **Régler HSL** - contrôle les couleurs dans le modèle HSL (*Hue/Saturation/Lightness*).

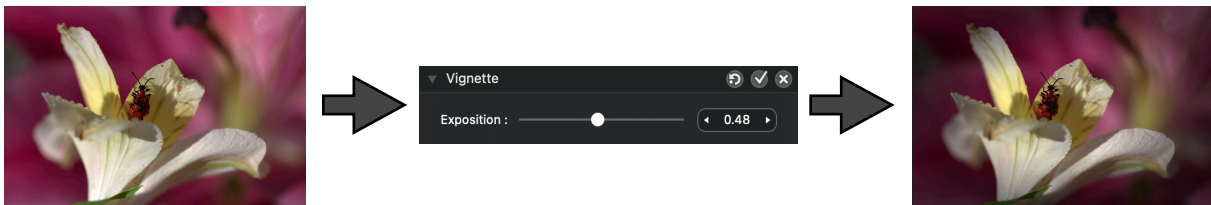


- **Régler HSV** - contrôle les couleurs dans le modèle HSV (*Hue/Saturation/Value*).
- **Régler RGB** - ajuste les couleurs dans le modèle RGB ; par exemple, il permet de renforcer les tons rouges d'une photo.
- **Niveaux** - ajuste les zones claires et sombres d'une image. Vous pouvez contrôler le gamma global, ainsi que les valeurs d'entrée et de sortie minimales et maximales.

- **Courbes** - ajuste les couleurs et le contraste d'une image. Vous pouvez contrôler tous les canaux à la fois ou les canaux rouge, vert et bleu séparément. Pour ajouter des points, cliquez sur la courbe (par exemple pour créer une forme en S). Les écarts par rapport à la ligne diagonale vers la droite réduisent l'intensité, tandis que ceux vers la gauche l'augmentent. Les zones grises en bordure de la grille indiquent que les sections inférieures ou gauches de la courbe correspondent aux zones sombres de l'image, et les sections supérieures ou droites – aux zones claires. Maintenez la touche **Option** pour déplacer toute la courbe, ou **Majuscule** pour déplacer un point uniquement à l'horizontale.



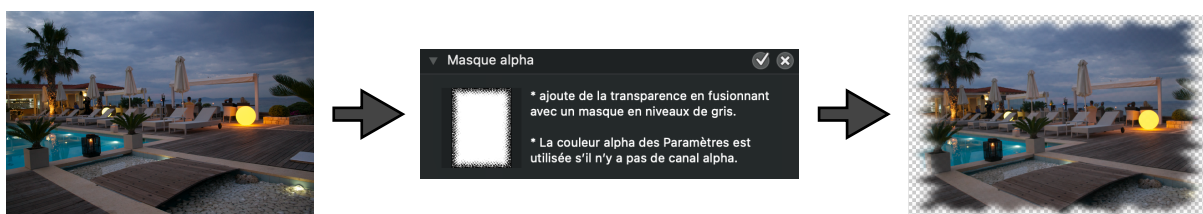
- **Vignette** - assombrit les coins de la photo.



Canal alpha

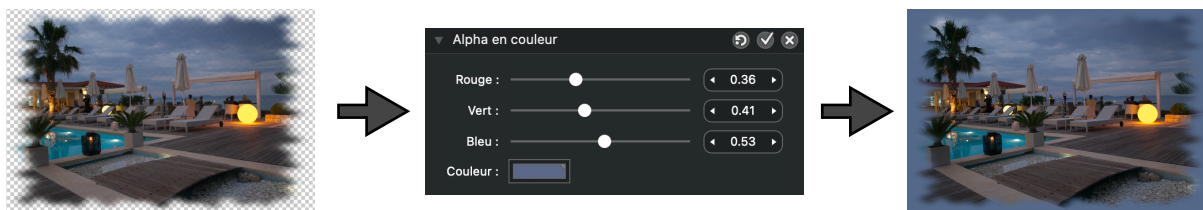
- **Masque alpha** - ajoute de la transparence en fusionnant une image source et un masque en niveaux de gris. Les masques permettent de créer des bords décoratifs, des fondus doux et des effets translucides. Les zones entièrement noires d'un masque représentent les parties de votre image originale qui sont complètement effacées.

PhotoMill comprend 116 masques intégrés, et vous avez également la possibilité de sélectionner votre propre image de masque.



Si le format d'image de destination ne prend pas en charge le canal alpha, la transparence est remplacée par une couleur d'arrière-plan (noir par défaut). Vous pouvez modifier la couleur d'arrière-plan du canal alpha dans la fenêtre **Préférences** (accessible via le menu PhotoMill > Préférences).

- **Couleur en alpha** - remplace une couleur choisie par de la transparence. Cette action est l'opposée de Alpha en couleur.
- **Alpha en couleur** - remplace la transparence par une couleur choisie. Combinée avec l'action Masque alpha, elle permet de créer de jolis cadres pour vos photos.

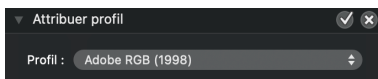


Correspondance des couleurs

- **Attribuer profil** - intègre un profil colorimétrique à une image. Cette action ne modifie pas les pixels ; elle indique simplement à l'ordinateur que ces pixels appartiennent à un espace colorimétrique spécifique.



Originale
Profil: Nikon sRGB



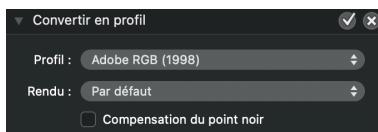
Convertie
Profil: Adobe RGB

PhotoMill utilise les profils colorimétriques installés sur votre Mac et filtre les profils selon le modèle de couleur sélectionné (RGB, CMYK, Niveaux de gris). Pour installer des fichiers de profil (.icc), copiez-les dans le dossier **Library/ColorSync/Profiles** de votre Mac.

- **Convertir en profil** - définit un profil colorimétrique et convertit les pixels afin que l'image conserve le même aspect.



Originale
Profil: Nikon sRGB

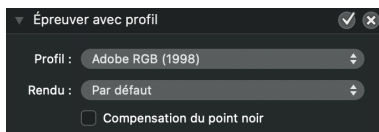


Convertie
Profil: Adobe RGB

- **Éprouver avec profil** - convertit les pixels vers un profil colorimétrique sans intégrer ce profil à l'image. Cette action peut être utilisée comme effet colorimétrique.



Originale
Profil: Nikon sRGB



Convertie
Profil: Nikon sRGB

Métadonnées

Les actions sont identiques à celles de [l'Éditeur de métadonnées](#).

Préréglages

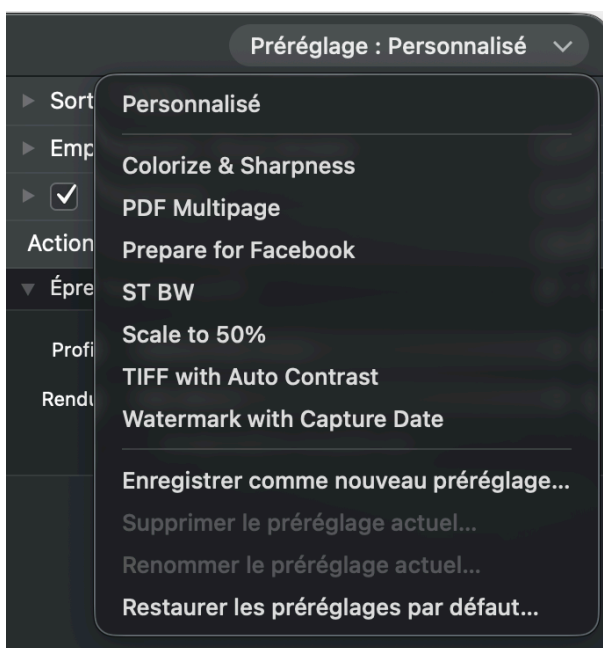
Créer et ajuster vos propres actions peut être une tâche chronophage. Lorsque vous obtenez le résultat souhaité, il est temps d'enregistrer les réglages pour une utilisation ultérieure. C'est toute la puissance des préréglages : ils vous permettent d'enregistrer les actions et réglages sélectionnés afin de gagner du temps à l'avenir.

Il est recommandé de créer un préréglage pour chacune de vos tâches courantes, par exemple : l'envoi de vos photos vers un service web spécifique, la création de fichiers JPEG réduits, ou l'ajout d'un filigrane avec votre logo, etc.

Chaque préréglage contient les réglages de renommage, le format d'image avec ses paramètres, ainsi que les actions.

Au départ, cinq préréglages sont fournis par défaut ; ils ont été créés uniquement pour illustrer la façon dont les préréglages peuvent simplifier votre flux de travail.

Pour ajouter un nouveau préréglage, sélectionnez **Enregistrer comme nouveau préréglage** dans le menu local **Préréglages** et saisissez un nom de préréglage.



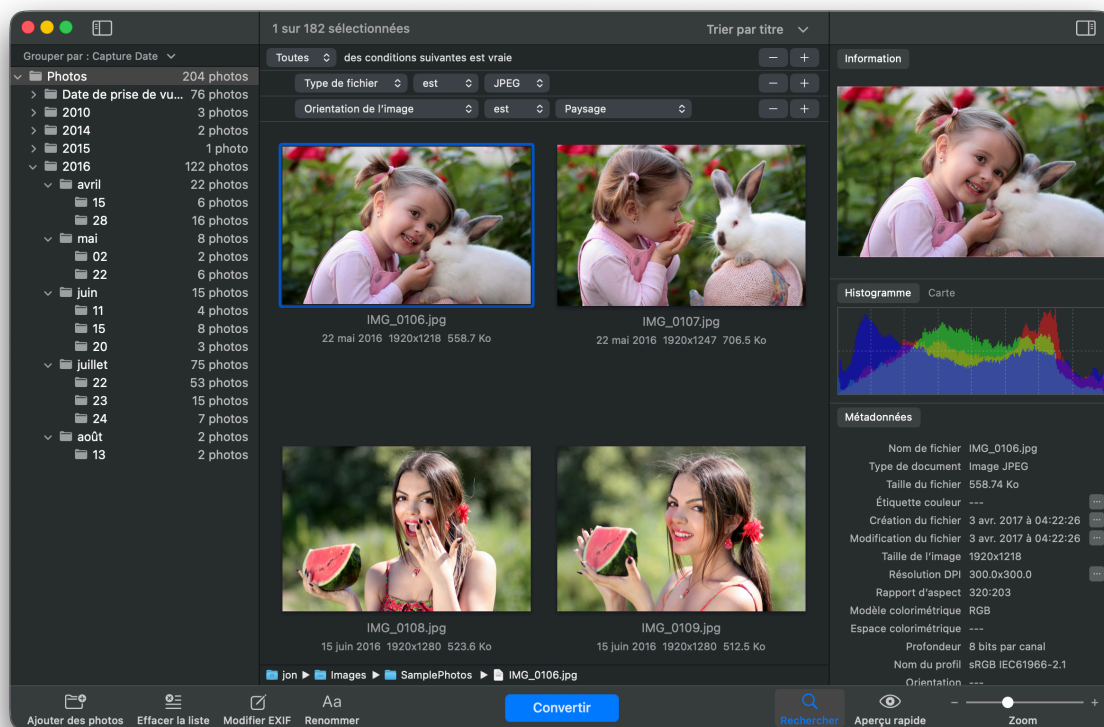
Navigateur : recherche et groupes de photos

PhotoMill offre de nombreuses fonctionnalités pour une navigation confortable et une recherche multicritère de photos dans le Navigateur.

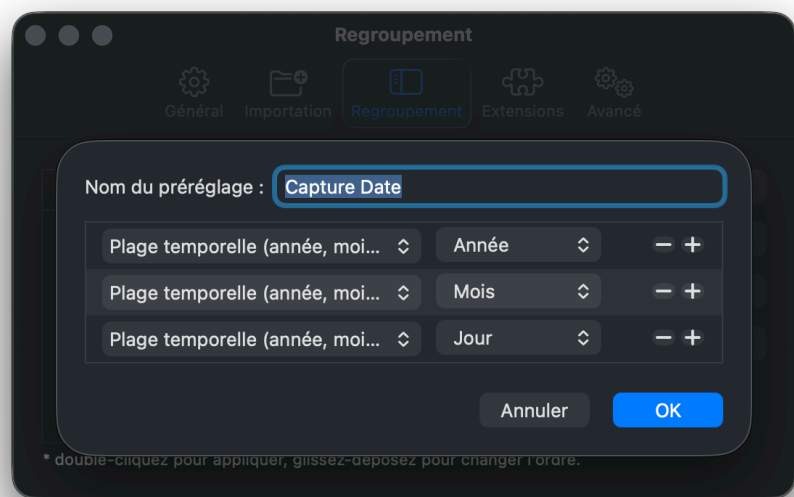
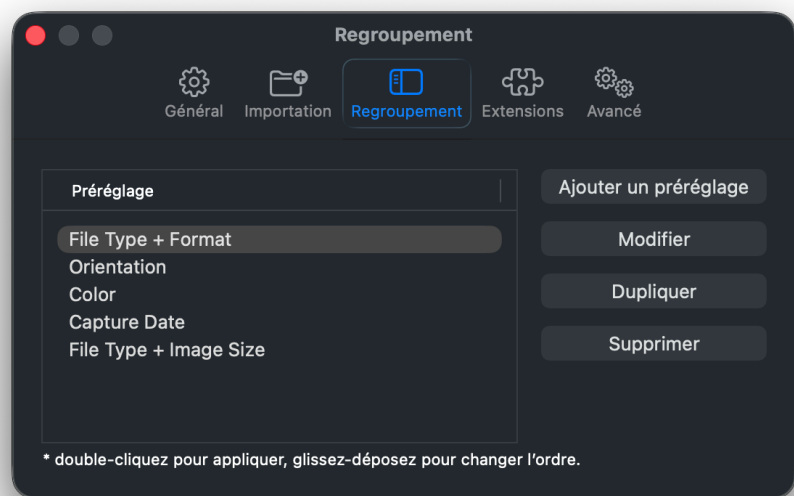
Le Navigateur comporte trois panneaux :

- **Informations sur l'image** - affiche des informations détaillées sur la photo sélectionnée.
- **Groupes** - divise les photos en groupes/sous-groupes selon un critère choisi, par exemple par date de prise de vue.
- **Recherche** - vous permet de rechercher des photos selon différents critères.

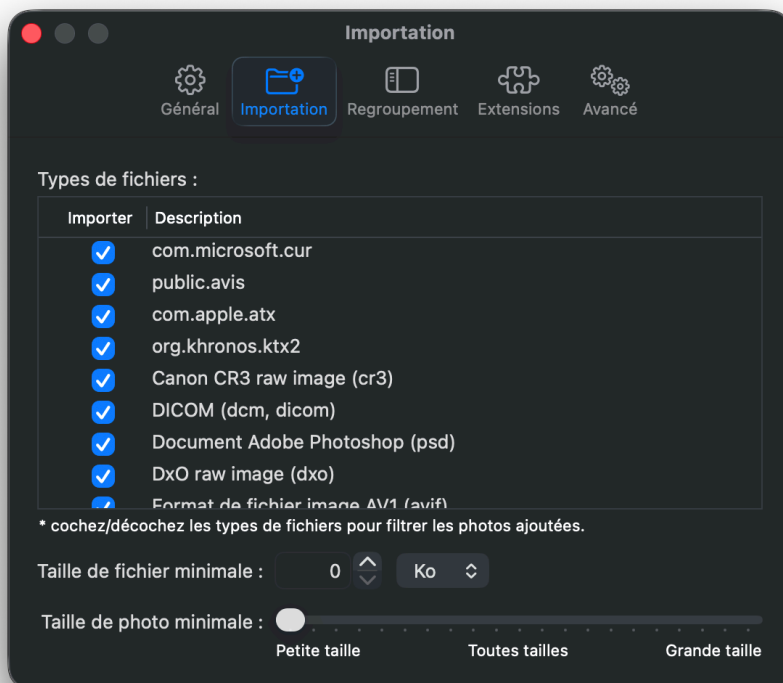
Pour afficher ou masquer le panneau **Recherche**, cliquez sur le bouton **Recherche** dans la barre d'outils ou appuyez sur **Cmd+F** (menu Photos > Recherche).



Vous pouvez personnaliser les critères de regroupement des photos dans le panneau **Groupes** via la fenêtre **Préférences** (accessible depuis le menu PhotoMill > Préférences).



Vous pouvez également définir des restrictions pour certains types de photos à ajouter dans le Navigateur, en sélectionnant dans la fenêtre **Préférences** les types de fichiers disponibles, la taille minimale du fichier et la taille minimale de la photo.

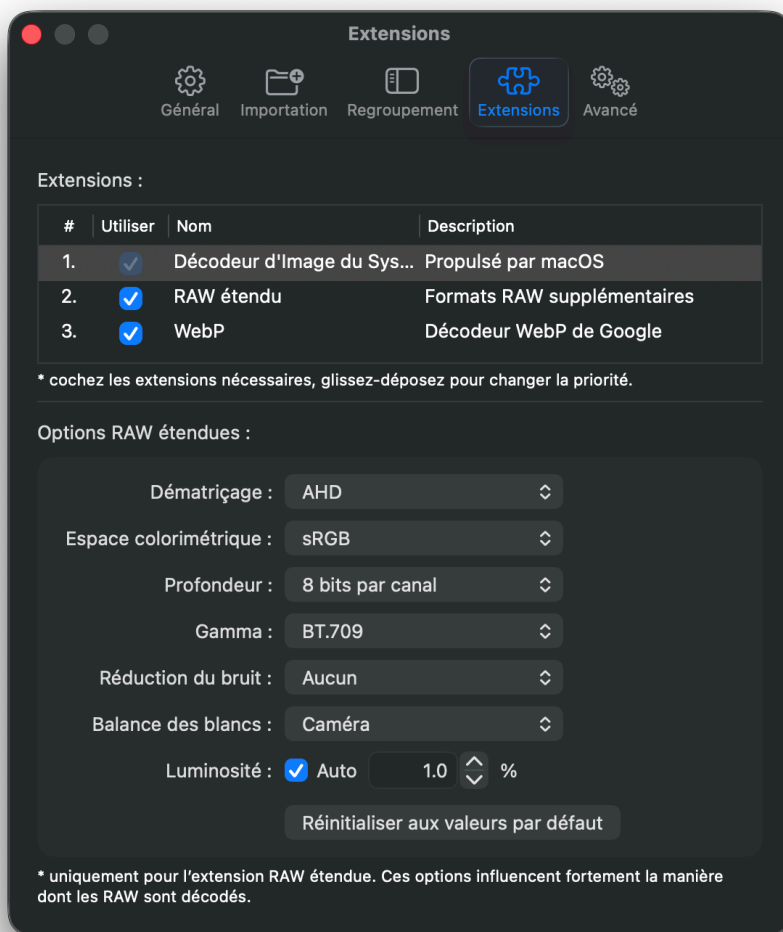


Formats d'image RAW

PhotoMill dispose d'extensions permettant de charger les formats d'image RAW. Vous pouvez modifier leur ordre ou désactiver l'extension avancée dans la fenêtre **Préférences**.

Le Décodeur d'Image du Système lit [les formats RAW pris en charge par Apple](#).

Le module **RAW étendu** offre un prétraitement personnalisé des images RAW avec de nombreux réglages et étend la liste des formats RAW pris en charge.



Fichiers Sidecar

Les fichiers Sidecar sont des fichiers qui stockent des données non prises en charge par le format du fichier source. La relation entre le fichier source et le fichier Sidecar est basée sur le nom du fichier : les fichiers Sidecar portent le même nom de base que le fichier source, mais avec une extension différente.

Exemples : RAW + .xmp (métadonnées extensibles), RAW + .jpg, photos Live exportées (.heic + .mov).

Par défaut, les fichiers Sidecar ne sont pas traités ; vous devez activer leur prise en charge dans la fenêtre **Préférences**. Lors de toute opération sur un fichier (par exemple un renommage), **PhotoMill** vérifie la présence de fichiers Sidecar et applique la même opération à ceux-ci.

